





Rappen opstod i New York i bydelen The Bronx i 1970'erne.

Rappen var en del af den hiphopkultur som herskede i New Yorks undergrund. Hiphop kulturen bestod af 3 elementer:
DANS: Breakdance
GRAFFITI
MUSIKKEN: Rap

Rappen startede som DJbattles der foregik på gaderne. Imellem numrene var der battles af ord mellem to mennesker, og da det for alvor blev populært, begyndte man at rappe ind over dj-numrene og så blev det for alvor en genre!

Statements

Beskrivelse af the hood,
Politiske rappere (public enemy)
Gangster rapperne (-pimp,
kvindenedsættende, ho osv...)

Den sorte rap:
Gruppen
The hood
The white trash

Den hvide rap:
Personen
Problemer med mor/far/kæreste
bekendelser udfra sig selv
eks.: Eminem aggresivitet
overfor mor, datter osv. uhørt i
sort rap!

fælles: Samme aggressivitet!

Formaliteterne i Rap

1. Flow
2. Rim
3. Billedsprog

Rappens koder/spor

13. Nonsens

12. tekst særtingo: Malk de koijn

11. Gruppe særtingo
"black power" - kaffe

10. Kaudervælsk: udenlands tale
blandet- ofte uden mening:
outlandish

9. alment hiphop lingo

8. Dialekt

7. Alment slang

6. Ordspil

5. fy ord, bandeord, lokumssprog

4. Alm. mundtlighed: ku = kunne

3. fremmedord/neologismer (nye ord/
sammensætninger

2. poetisk antikveret tale

1. dansk skriftsprog

sprog

Den danske rap

Startede i begyndelsen af 80'erne i kbh. I starten i forbindelse med breakdance og musik hvor der blev rappet på engelsk.

Slut 80'erne: pionergruppe satte sig for at rappe på dansk:

MC Einer (tekst og musik af Nicolai Peyk) - lige i skabet

Efterfulgt af Rockers By Choise - klodet, svært ved at finde eget udtryk, konfirmationsagtigt...

Første opfattelse: Nåh så har vi prøvet det, men enorm succesmedførte:
at genre var kommet for at blive!

Herefter lang lobal pause, hvor subkulturene arbejdede videre.

Midt i 90'erne kom rappen stærkt igen.

Østkyst Hustlers med Nicolai Peyk igen

Rappen lod sig udgive på plade

Inspireret af USA gangsterrapperne opstod "den gale pose"

Herefter opstår dansk rap med et mere komplekst udtryk og en ny form

Mest ekstremt: Malk de koijn: Halfdan Rasmussen på syre

Etnisk rap: Ghettoiserede, både socialt, religiøst, politisk, mange sprog samtidig